

О. Л. С. Ковалев

ISSN 0132-4624  
ISSN 0024-0842

ВЕСТНИК  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО  
УНИВЕРСИТЕТА **97**

серия **2**



ИСТОРИЯ  
ЯЗЫКОЗНАНИЕ  
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

выпуск **1**

лишь с бытовыми, семейными обстоятельствами, по мнению Л. П. Громовой, является поверхностным и односторонним. Не следует игнорировать факты, которые говорят о естественном, объективном процессе изменения взглядов и позиций Полевого в сторону консерватизма, а также его приверженность к романтизму.

Далее были прослушаны сообщения преподавателей *О. В. Сладневой* — о противоречивости и неоднозначности оценки Полевого Н. Г. Чернышевским; *С. М. Балужева* — о вкладе В. Н. Орлова в исследование творчества Н. А. Полевого.

*Е. С. Соница*

## **Л. С. Ковтун**

(к 80-летию со дня рождения)

Доктор филологических наук проф. Людмила Степановна Ковтун, чье 80-летие научная общественность отметила в 1996 г., занимает совершенно особое место в отечественном языкознании. Масштабы исследовательской и научно-организаторской работы, глубина и оригинальность научных идей, подвижническая жизнь ученого и педагога — все это создает неповторимый облик этой в высшей степени творческой личности.

Весь жизненный путь Л. С. Ковтун представляется как целенаправленное, преодолевающее все препятствия движение к тому, что было ее настоящим призванием — к научному поиску и педагогическому труду, а затем к достижению максимальных результатов на этом поприще. Она родилась в Харбине, в семье российского служащего-телеграфиста Китайско-Восточной железной дороги, там же окончила Индустриально-транспортный техникум для детей советских граждан, а в 1934 г. выехала в Советский Союз. Проработав несколько лет бухгалтером-экономистом в Москве на заводе «Электросвет», в 1938 г. поступила на факультет русского языка и литературы Московского государственного педагогического института им. К. Либкнехта, который с отличием окончила в эвакуации в 1942 г. После года работы в средней школе Ферганской области Л. С. Ковтун стала преподавателем русского языка в Военном институте иностранных языков (Москва, 1943—1945 гг.). По ходатайству этого института она была прикреплена к МГПИ им. В. И. Ленина для сдачи кандидатского минимума. Аспирантской группой, в которой оказалась Л. С. Ковтун, руководил Б. А. Ларин — так она обрела своего учителя и наставника, навсегда определившего ее дальнейший путь в науке. По рекомендации Б. А. Ларина в 1945 г. она была зачислена сразу на 2-й курс аспирантуры при Институте русского языка АН СССР и направлена в Ленинградское отделение Института в Сектор исторического словаря.

С этого времени вся ее основная исследовательская деятельность связана с Академией наук, в которой она прошла путь от аспиранта и младшего научного сотрудника до старшего научного сотрудника, руководителя различных научно-производственных коллективов. Важнейшие вехи этого — защита кандидатской (1948 г.) и докторской (1964 г.) диссертаций.

В лучших традициях русской академической науки Л. С. Ковтун считает неотъемлемой частью своей творческой жизни работу в высшей школе. Можно было бы перечислить немало общих и специальных курсов, которые она прочитала в вузах Ленинграда и других городов. Но совершенно беспрецедентна ее преданность Ленинградскому — Петербургскому университету, где она свыше 40 лет — практически безвозмездно — ведет огромную научно-педагогическую работу и где в 1970 г. получила звание профессора по кафедре русского языка.

Осознавая невозможность сколько-нибудь полно охарактеризовать в данной статье все многогранное научное творчество Л. С. Ковтун, попытаемся выделить лишь некоторые стороны, где наиболее ярко проявилось своеобразие и новаторство этого ученого.

Главная тема научных разысканий Л. С. Ковтун — история русской лексикографии XI—XVII вв. Начало ее разработке положено в кандидатской диссертации «Древние славяно-русские словари», связанной с грандиозным ларинским замыслом создания «Словаря древнерусского языка» (ДРС). Уже в первых трудах определились основные черты исследовательского подхода Л. С. Ковтун: предельно полное выявление и тщательное изучение рукописных лексикографических источников, определение места каждого из них в сложном процессе становления словарного дела на Руси — в единстве с основными направлениями развития культуры русского народа, в первую очередь его книжности. Бесконечные часы, проведенные в библиотеках Петербурга, Москвы и других городов над чтением и многоаспектным изучением древних рукописей, привели к блестящим результатам: в течение трех десятилетий был создан цикл оригинальных монографий, который открыл новую страницу в истории развития русской филологической мысли. Цикл начинается книгой «Русская лексикография эпохи средневековья» (1963), на основании которой автору была присуждена ученая степень доктора филологических наук. Органическим продолжением явились последующие три монографии: «Лексикография в Московской Руси XVI—XVII вв.» (1975), «Древние словари как источник русской исторической лексикологии» (1977) и «Азбуковники XVI—XVII вв. (старшая разновидность)» (1989).

В этих трудах, высоко оцененных специалистами, впервые дана системная и целостная характеристика совершенно особого типа памятников русской книжности, показано, как многолико проявлялось в них сложное взаимодействие церковнославянской традиции, стихии живой разговорной речи, влияние чужих языков, т. е. процессы, определяющие становление русского литературного языка. В этом смысле особое значение имеют образцово подготовленные к изданию тексты рукописных словарей, включенные в корпус монографий.

В названных исследованиях отразилась органическая связь истории лексикографии с историей языка. Введенные в научный оборот новые словарные материалы позволили ученому вскрыть семантические закономерности развития древних слов и выражений, уловить в современном состоянии отдельных элементов лексической системы последствия динамики и направления смысловых преобразований предшествующих исторических этапов.

Л. С. Ковтун — признанный специалист в области писательской лексикографии и теории художественной речи. Именно эта сторона ее научной деятельности особенно тесно связана с филологической жизнью Петербургского университета, с его межкафедральным словарным кабинетом, носящим имя Б. А. Ларина. Выдвинутая Б. А. Лариным идея лексикографического описания языкового стиля художника слова, представленная и в виде принципов составления авторского словаря нового типа (а именно словаря М. Горького), получила дальнейшее теоретическое обоснование и конкретную реализацию в «Словаре автобиографической трилогии М. Горького», бессменным редактором которого с первого до последнего выпуска (1976—1990 гг.) была Л. С. Ковтун. Она пришла в молодой коллектив, созданный Б. А. Лариным, в 1954 г. и после смерти учителя приняла на себя всю огромную ответственность за сохранение и творческое развитие новаторской концепции Словаря, за четкую организацию коллективного труда по его составлению, за продвижение в печать завершенных выпусков. Результатом стало не только успешное завершение шеститомного Словаря, отмеченного в 1993 г. университетской премией и получившего признание научной общественности разных стран, но и воспитание, высокая профессиональная подготовка десятков молодых специалистов в области лексикографии и теории художественной речи.

Межкафедральный словарный кабинет им. Б. А. Ларина на долгие годы стал координатором работы по созданию словарей к разным циклам произведений М. Горького, которая велась в 17 вузах страны. Проведены межвузовские симпозиумы по проблемам стилистики и писательской лексикографии в Ленинграде, Саратове, Киеве, Риге, Горьком. Вдохновителем всех этих предприятий, привлекавших большое число заинтересованных участников, являлась Л. С. Ковтун.

В новых условиях далеко не везде продолжается вузовская практическая словарная работа, но важно то, что заложены основы нового — лексикографического — метода изучения стиля писателя. С именем Л. С. Ковтун связано активное введение в современную стилистику таких важных понятий, как художественное значение слова и его типология, семантико-стилистическая система писателя и индивидуально-авторское словоупотребление. Эти понятия формировались в ходе многолетней работы над словарями языка писателей; они обоснованы в публикациях Л. С. Ковтун, ее единомышленников и учеников (см., например, написанную Л. С. Ковтун главу «Соотношение эстетического и логического компонентов в лексической номинации» в книге «Языковая номинация (общие вопросы)» (М., 1977), сборники «Словоупотребление и стиль М. Горького» (Л., 1962 и 1968; Саратов, 1983), «Словоупотребление и стиль писателя» (СПб., 1995)).

В одной из своих работ, опубликованной в сборнике статей, посвященном памяти Б. А. Ларина (1969), Л. С. Ковтун исследует историю идиом *колосс родосский* и *геркулесовы столпы*. Описывая филиацию переносных значений древнерусского слова *столп*, она приводит толкование этого слова в первом издании «Словаря Академии Российской»: «Так называются знаменитые люди (курсив наш. — Л. К.), кои поддерживают государство, закон деятельными добродетелями, благоразумием и проч.» Именно таким столпом нашей филологии и остается Людмила Степановна. Поддерживая нашу науку «дейтельными добродетелями» и лексикографическим благоразумием, юбиляр способствует увековечению Логоса.

П. А. Дмитриев, Г. А. Лилич,  
В. М. Мокиенко, Д. М. Поцепня